

I E M Y R hd

U S A L

II CONGRESO INTERNACIONAL

LITERATURA & CORTE *CANCIONEROS*

Salamanca, 13-14 de marzo de 2025

IEMYRhD, Edificio CIE

Codex Manesse, c. 1300-1340, f. 399r (detalle). Universitäts-Bibliothek Heidelberg



ACTIVIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN *OLÍRICAS 2*

Proyecto PID2022-140488NB-I00, financiado por



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cofinanciado por
la Unión Europea



Dirección

MARÍA ISABEL TORO PASCUA
(IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

Organización

MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO
(IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

JOSÉ CARLOS TORO PASCUA
(Universidad de Salamanca)

INÉS VELÁZQUEZ PUERTO
(IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

Secretaría

CHRISTIAN ALLISON
(Universidad de Salamanca)

ROBERTA GAROFALO
(Universidad de Salamanca)



Todas las sesiones se celebrarán en el Edificio CIE (Plaza de los Bandos):
las conferencias de inauguración y de clausura en el Salón de Actos;
el resto de las sesiones en el Aula 3

II CONGRESO INTERNACIONAL

LITERATURA & CORTE
CANCIONEROS

Salamanca, 13-14 de marzo de 2025

IEMYRhd, Edificio CIE

JUEVES, 13 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

09:30-10:00 INAUGURACIÓN

D. JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO (Vicerrector de Investigación y Transferencia de la Universidad de Salamanca)

D. MANUEL GONZÁLEZ DE LA ALEJA BARBERÁN (Decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca)

D. JUAN MIGUEL VALERO MORENO (Director del IEMYRhd)

DÑA. MARÍA ISABEL TORO PASCUA (Directora del congreso)

10:15-11:15 CONFERENCIA INAUGURAL

Presenta: Dña. María Isabel Toro Pascua

DÑA. GEMA VALLÍN (Universidade da Coruña): *La poética entre el gallego-portugués y el castellano: el cancionero de Afonso Paz*

11:15-12:00 Pausa

12:00-13:00 MESA I. DE VILLANCICOS Y ROMANCES

Preside: D. Gerardo Pérez Barcala

DÑA. VIRGINIE DUMANOIR (Université Rennes 2): *Ambrosio Montesino y el romancero religioso*

D. JAVIER SAN JOSÉ (Universidad de Salamanca): *Juan Pastor, un personaje de cancionero en cancionero*

13:00-13:20 Coloquio

SESIÓN DE TARDE

16:00-17:00 MESA II. DE MATERIA DIDÁCTICA Y MORAL

Preside: Dña. Almudena Izquierdo

D. FRANCISCO CROSAS (Universidad de Castilla-La Mancha): *Un sermón disimulado: el Razonamiento de fray Gauberte*

D. BARRY TAYLOR (British Library): *Textos sapienciales en prosa transmitidos en cancioneros*

17:00-17:20 Coloquio

17:20-17:30 Pausa

17:30-19:00 MESA III. DE MATERIA DEVOTA

Preside: D. Francisco Bautista

D. MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER (Universidad de Salamanca): *La transformación de la contemplación en la lírica de cancionero*

DÑA. ANA M. RODADO RUIZ (Universidad de Castilla-La Mancha): *La poesía religiosa de Juan del Encina y su origen cortesano: transmisión y compilación.*

D. ÁLVARO BUSTOS TAULER (Universidad Complutense de Madrid): *«A la señora Duquesa»: devoción, cortesía y diplomacia en el Itinerario de Montesino*

19:00-19:30 Coloquio

VIERNES, 14 DE MARZO

SESIÓN DE MAÑANA

9:00-10:30 MESA IV. DE POÉTICA Y RETÓRICA I

Preside: Dña. Gema Vallín

D. SANTIAGO GUTIÉRREZ (Universidade de Santiago de Compostela): *Autor, obra y creación poética en la transición lírica del siglo XIV*

Dña. RAQUEL JABARES (Universidade da Coruña): *Modelos retóricos en la sátira bajomedieval: de Don Denis a Villasandino*

D. ANDREA ZINATO (Università degli Studi di Verona): *Retórica 'vetus': la primera generación de poetas del Cancionero de Baena*

10:30-11:00 Coloquio

11:00-11:15 Pausa

11:15-12:15 MESA V. DE POÉTICA Y RETÓRICA II

Preside: D. Miguel M. García-Bermejo Giner

DÑA. MARÍA ANTONIA GARCÍA GARRIDO (IEMYRhd, Universidad de Salamanca): *Un juego poético de panegíricos e invectivas: las lealtades de Juan Álvarez Gato*

D. PEDRO BASALO (Università degli Studi di Padova): *La evidentia y el pathos en el Cancionero o Suma de las Virtudes, de Juan de Luzón*

12:15-12:35 Coloquio

12:35-12:45 Pausa

12:45-13:45 MESA VI. DE ECDÓTICA Y FILOLOGÍA MATERIAL

Preside: D. Josep Lluís Martos

DÑA. ISABELLA TOMASSETTI (Sapienza, Università di Roma): *Una sección temática de MH1: la caída de Álvaro de Luna y sus avatares poéticos*

DÑA. JANE WHETNALL (Queen Mary University of London): *Operación rescate: a propósito del codex optimus del Marqués de Santillana, SA8 (BUS Ms.2655)*

13:45-14:05 Coloquio

SESIÓN DE TARDE

16:30-17:30 MESA VII. DE PLIEGOS Y CANCIONEROS

Preside: Dña. Ana M. Rodado Ruíz

D. JOSEP LLUÍS MARTOS (Universitat d'Alacant): *Los pliegos poéticos incunables: monarquía y corte*

DÑA. INÉS VELÁZQUEZ PUERTO (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *Del cancionero al pliego: el romance ID6810, "Durmiendo iba el señor"*

17:30-17:50 Coloquio

17:50-18:00 Pausa

18:00-19:00 CONFERENCIA DE CLAUSURA

Presenta: D. Pedro M. Cátedra

D. RAFAEL RAMOS (Universitat de Girona): *El famoso grabado de la Glosa famosísima sobre las Coplas de don Jorge Manrique (Lisboa, 1501)*

CON LA COLABORACIÓN DE



PROYECTO OLÍRICAS 2, «EL ORIGEN DE LA LÍRICA CASTELLANA DESDE LAS FUENTES
GALLEGO-PORTUGUESAS: POÉTICA Y RETÓRICA»
(PID2022-140488NB-I00)